



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	МАРАЕВ
Имя	ИГОРЬ
Отчество	ЛЕОНИДОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задача 1

1-Г 2-В 3-Б 4-Д 5-А

Задача 2

Наркотики Потребности

Задача 3

Кочеры

Задача 4

Примечание в 2023: 2, 4, 7, 10

Действительные случаи, но раньше: 1, 3, 6

Выводы: 5, 8, 9

Задача 5





Задача 5

Буква на графике	Тип шрифта	Характеристика	Пример
A A	X I	B	13
B	4	3	6
C	11	5	15

Задача 6

1. Типы шрифта

1 - Литерный; 2 - Курсивный; 3 - Поперечный (линейный)

2. Основные виды шрифта

1. Способ и порог восприятия

2. Художественная ценность произведений

3. Авторство и цель создания произведений

3. Маркетинг Экзистенциальный



Блок II

Культурология

В последние десятилетия наблюдается процесс усиления ~~различного~~ разного влияния государств на культурное пространство, искусство, как это имеет предметная проблема на обеих сторонах. Для более четкого понимания обозначенного процесса необходимо обратить внимание на общий характер, субъект, цель и способ взаимодействия государства и искусства. Рассматривая данный вопрос хотелось бы обратиться к труды социолога и исследователя искусства, Т. Беккера.

По Беккеру взаимодействие государства и искусства имеет двухсторонний характер. В нем искусство - это сила, способная определять общественные запросы и потребности, формировать настроения





кругах граждан, а государство — нечестно, что сле-
дует поставить ее под свой контроль, путём вы-
давая законы, их интерпретации и применения,

В ~~теории~~ ^{и потребности} рамках процветания искусства
участвуют художники, поставщики и дистрибуторы.
В рамках своей деятельности государство для за-
щиты целей обозначенной цели организует вы-
явление ^{представителей} процесса. Так органы государственной
власти способны как оказывать поддержку, так
и сопротивляться тем или иным проявлениям и инсти-
тутам, в зависимости от поставленных целей.

Подобный Гаспаровский подобные пути взаимодействия
искусства и государства Беккер выделяет
модель о слиянии политики и эстетики и о том,
как эффективность государства зависит от того, как ис-





Культура воспринимается в рамках общества. В чьих-
либо интересах запрещительные и поощрительные
меры государства направлены по отношению к художе-
ственным учреждениям производства искусства государ-
ство способно праницировать в целях создания от-
дельных маршрутов, в том числе и по эстетичес-
ким вопросам.

На мой взгляд, рассуждения Т. Пеккера не потеря-
ли актуальности. Несмотря на разные времена на-
писания, указанный им подход всё ещё применим
на практике. Каким же примером может стать
политика нашего государства в области культуры.
В частности, поощряя создание произведений в ки-
нематографе, музыке, литературе государство поддерживает
всего лишь традиционные формы и направления.





~~Другой же это~~

Завершая Эссе, хочется отметить, что взаимодействие между искусства и изобретения формирует то, что сейчас работа с ней формирует для нас, чтобы искусство могло гармонично развиваться и в рамках культурной сферы и в обществе.

